



# LICEO SCIENTIFICO STATALE “GALILEO FERRARIS”

Corso Montevecchio, 67 - 10129 Torino - Tel. 011/ 56.28.394/395

E-mail: segreteria@liceogalfer.it - PEC: TOPS04000B@pec.istruzione.it

Sito web: www.liceogalfer.it - Codice Scuola TOPS04000B - C.F. 80093100016

---

## CONTENUTI MINIMI PER GLI STUDENTI CHE RIENTRANO DAL SOGGIORNO STUDIO ALL'ESTERO

### ITALIANO

Nell'insegnamento di italiano al triennio è centrale il testo letterario, ma è altrettanto rilevante il rafforzamento di abilità di produzione, scritta e orale, di testi espositivi e argomentativi.

L'educazione letteraria ha la finalità di consolidare le operazioni di analisi/interpretazione del testo, per capirlo e gustarlo nella sua valenza estetica, nonché di far scoprire il patrimonio di esperienze e di cultura del passato e la continuità della tradizione in una rete di rimandi con altre forme d'arte. L'educazione alla scrittura offre anche strumenti per la partecipazione responsabile alla vita sociale e per muoversi in ambito professionale.

Si confermano i contenuti minimi qui di seguito riportati.

#### **Lingua e letteratura italiana**

##### **Niccolò Machiavelli e il Principe**

- Dati biografici fondamentali
- Concetti chiave: la politica come scienza autonoma; l'aderenza alla “verità effettuale”; il politico centauro; lo Stato e il bene comune: la dialettica virtù-Fortuna; il ruolo delle milizie
- Opera-chiave: il Principe (il genere e i precedenti dell'opera; struttura e contenuti; sintesi dei seguenti capitoli: VII, XVIII, XXV)

##### **Torquato Tasso e La Gerusalemme liberata**

- Dati biografici fondamentali
- Concetti chiave: la poetica (il verisimile; “utile” e “dilettevole”; il meraviglioso cristiano); il bifrontismo tassiano
- Opera-chiave: La Gerusalemme liberata (sintesi dell'intreccio; analisi dei seguenti personaggi: Tancredi e Rinaldo; Erminia, Clorinda e Armida; lettura del proemio, I,1-5)

##### **Carlo Goldoni e la riforma della Commedia**

- Dati biografici fondamentali
- Concetti chiave: il declino della Commedia dell'Arte; il rapporto Mondo-Teatro; la commedia riformata: teatro d'autore (centralità del testo scritto), teatro realistico (dalla maschera al carattere), teatro morale; l'ambiente sociale: nobiltà e borghesia nell'opera goldoniana
- Opera-chiave: La locandiera (sintesi dei contenuti; ritratto di Mirandolina)

##### **Ugo Foscolo e i Sepolcri**

- Dati biografici fondamentali
- Concetti chiave: suggestioni classiche e preromantiche; il materialismo e la concezione eroica della vita; la funzione civilizzatrice dell'arte e della poesia; la “religione” delle illusioni
- Opere-chiave:
- Le Ultime lettere di Jacopo Ortis: genere narrativo; sintesi della vicenda; la delusione storica e politica: il rapporto fra intellettuale e società; la delusione sentimentale: il ruolo dell'amore; il tema dell'esilio e del suicidio
- I sonetti: Alla sera e A Zacinto



# LICEO SCIENTIFICO STATALE “GALILEO FERRARIS”

Corso Montevecchio, 67 - 10129 Torino - Tel. 011/ 56.28.394/395

E-mail: segreteria@liceogalfer.it - PEC: TOPS04000B@pec.istruzione.it

Sito web: www.liceogalfer.it - Codice Scuola TOPS04000B - C.F. 80093100016

- 
- Il carne Dei Sepolcri: struttura e contenuto; il valore affettivo, civile e storico della tomba; la “corrispondenza d’amorosi sensi” (vv. 29-30); la profanazione del corpo di Parini (dal v. 53); le “urne dei forti” (dal v. 151); Omero e la funzione eternatrice della poesia (dal v. 279)

## **Il Purgatorio di Dante Alighieri**

- Struttura generale
- Concetti-chiave: il concetto di espiazione; l’uomo come pellegrino; il libero arbitrio (il discorso di Marco Lombardo nel XVI canto)
- Conoscenza del contenuto dei seguenti canti: I (l’arrivo sulla spiaggia e l’incontro con Catone), VI (l’apostrofe all’Italia e a Firenze, vv.76-151) e XXX (il paradiso terrestre e l’apparizione di Beatrice)

**La figura di Galileo Galilei e l’analisi del testo di C. Beccaria, Dei delitti e delle pene, devono essere affrontate in letteratura italiana o in storia/filosofia**

## **Galileo Galilei**

- Dati biografici fondamentali
- Concetti-chiave: la “sensata esperienza” e il metodo galileiano; contro il principio di autorità; le lettere “copernicane” o teologiche: la storicizzazione delle Sacre Scritture
- Opera-chiave: Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo (la struttura e i contenuti; i personaggi: Salviati e Simplicio, due visioni inconciliabili del mondo; la scelta del volgare)

## **LATINO**

La conoscenza del latino si presenta quale fondamentale strumento di accesso alla cultura classica ed è alla base della cultura europea moderna, favorendo, in particolare, una migliore comprensione delle sue origini e del suo sviluppo in tutte le sue espressioni. Lo studio delle lingue classiche offre, inoltre, un apporto rilevante al dominio dei linguaggi del sapere nei diversi campi.

Si confermano i contenuti minimi qui di seguito riportati.

## **Lingua e cultura Latina**

### **Cicerone**

- Cenni biografici
- Le Catilinarie
- Il De oratore
- Il De re publica
- Il De officiis
- L’epistolario

### **Lucrezio**

Il De rerum natura: struttura, temi e contenuti

L’età di Augusto. Contesto storico; poteri del princeps; il circolo di Mecenate

### **Virgilio**

- Cenni biografici
- Bucoliche: struttura e temi principali.
- Georgiche: struttura e temi principali
- Eneide: struttura, temi e personaggi



# LICEO SCIENTIFICO STATALE “GALILEO FERRARIS”

Corso Montevecchio, 67 - 10129 Torino - Tel. 011/ 56.28.394/395

E-mail: segreteria@liceogalfer.it - PEC: TOPS04000B@pec.istruzione.it

Sito web: www.liceogalfer.it - Codice Scuola TOPS04000B - C.F. 80093100016

---

## **Orazio**

- Cenni biografici
- Le Satire: struttura e temi principali
- Le Odi: temi principali

## **Grammatica latina**

Ripasso del programma di morfologia e sintassi svolto negli anni precedenti

## **LINGUA STRANIERA**

Per quanto riguarda la lingua straniera non è necessario stabilire dei contenuti minimi per gli allievi rientranti dall'estero, ma eventuali contenuti letterari potranno essere comunicati all'inizio dell'anno scolastico dalle singole docenti; tuttavia è ovvio che una parte del colloquio dovrà essere svolta in lingua.

Per gli allievi dell'Esabac, che sono tenuti a svolgere una prova scritta, sarà prevista una riduzione del programma svolto con la classe. Se il periodo all'estero è stato svolto in un paese anglofono, gli studenti Esabac devono comunque recuperare i contenuti minimi letterari previsti dalla programmazione della classe

## **FILOSOFIA**

- La Rivoluzione scientifica
- Cartesio
- La filosofia politica: Hobbes, Locke, Rousseau
- Razionalismo ed Empirismo
- Kant

## **STORIA**

- La Rivoluzione francese
- La Rivoluzione industriale
- Il Risorgimento italiano

## **MATEMATICA**

Sono stati stabiliti, in relazione ai saperi minimi precedentemente definiti in sede di dipartimento, i seguenti argomenti:

- calcolo combinatorio e probabilità
- esponenziali e logaritmi
- equazioni e disequazioni goniometriche
- teoremi corda, seni e coseni

## **FISICA**

Sono stati stabiliti, in relazione ai saperi minimi precedentemente definiti in sede di dipartimento, i seguenti argomenti:

- elettromagnetismo fino al magnetismo compreso
- onde
- interferenza e diffrazione

## **SCIENZE NATURALI**



# LICEO SCIENTIFICO STATALE “GALILEO FERRARIS”

Corso Montevecchio, 67 - 10129 Torino - Tel. 011/ 56.28.394/395

E-mail: segreteria@liceogalfer.it - PEC: TOPS04000B@pec.istruzione.it

Sito web: www.liceogalfer.it - Codice Scuola TOPS04000B - C.F. 80093100016

---

Non si stabiliscono dei contenuti minimi per gli studenti che frequentano l'anno all'estero, in quanto l'offerta formativa delle scuole ospitanti è molto varia. Si concorderanno gli eventuali recuperi con gli studenti sulla base delle attività che hanno frequentato.

## **STORIA DELL'ARTE**

Il colloquio non è una interrogazione approfondita ma un confronto su alcuni argomenti da trattare in maniera sintetica relativi al programma svolto nel corso del IV anno:

- caratteri generali del Barocco
- cos'è il Vedutismo
- temi, tecniche e personalità del Neoclassicismo e del Romanticismo
- Romanticismo e Romanticismi, definizione del Sublime
- il Realismo francese.

## **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Gli allievi vengono invitati a relazionare con particolari tecnici e linguaggio specifico su attività sportive a cui hanno partecipato o assistito durante l'esperienza all'estero. In particolare: tattiche del gioco di squadra e relative posizioni o zone; galleggiamento e tuffo verticale.